



FM 2017 FC2
Écoute globale
Théorie

Nom :

Prénom :

1 - Quelle est la tonalité de cet extrait « The Planets – Jupiter, the bringer of jollity de Gustav Holst (1874-1934) ?

2 - Le texte est-il modulant ? Justifier votre réponse.

3 - a - Indiquer dans le tableau ci-dessous le chiffrage classique OU anglo-saxon des accords entourés sur la page un de la partition, ainsi que leur degré, en chiffre romain (en relation avec la tonalité trouvée dans la question 1).

Rappel : degré = position dans la gamme de la note de basse de l'accord dans son état fondamental

	A	B	C	D	E
Chiffrage « classique »					
Chiffrage « anglo-saxon »					
Degré					

3 - b - Entourer le nom de la cadence 1 indiquée sur la page un de la partition ?

Cadence parfaite - Cadence plagale - Cadence rompue

4 - a - Transposer, sur la portée ci-dessous, la partie de trompette solo en Ut pour une trompette en Sib de la mesure 12 (3^e temps) à la mesure 16 (1^{er} temps)



4 - a - Entourer la clé dans laquelle un trompettiste Sib doit lire pour une transposer cette partie de trompette en Ut

Clé de Sol - Clé d'Ut 1^{er} - Clé d'Ut 2^e - Clé d'Ut 3^e - Clé d'Ut 4^e - Clé de Fa 3^e - Clé de Fa 4^e

5 - Entourer le nombre de voix « réelles » formées par les cors, violons, altos, violoncelles et contrebasses du début jusqu'au 2^e temps de la mesure 12 ?

2 - 3 - 5 - 8

6 - Entourer le procédé d'écriture utilisé pour les cors, violons, altos et violoncelles du début jusqu'au 2^e temps de la mesure 12 ?

Hétérophonie - Homorythmie - Homophonie_

7 - a - Entourer l'époque à laquelle appartient ce compositeur.

Baroque - Classique - Romantique - Moderne - Contemporaine

7 - b - Citer un autre compositeur de la même époque.